





ANEXO I - ESPECIFICAÇÃO DO OBJETO

| College and the College of the Colle | LOTE | 4 |
|--|---|----------------------------|
| TIME | CONTRODO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVASCURSOS | CARGA HORARIA (li/a) |
| .* * | Manicure e Pedicure Básico | |
| | N° de Participantes: 20 (vinte) | |
| | Conteúdo Programático | r |
| a: | Introdução a manicure e pedicure | |
| | A profissão manicure | |
| . | Começando o procedimento de manicuração. | İ |
| | Patologias e doenças mais comuns | |
| 1.0 | Procedimento de manicuração | 50 <i>‡</i> |
|) -: | Montagem de kit e identificação de onicopatias | |
| | Corte correto das unhas e spa | |
| | Prática e esmaltação | |
| | Procedimento dos pés | ية ا |
| | Principais patologias dos pés- | * |
| ì | Corte correto das unhas e spa | |
| | Prática e esmaltação | |
| - eri | Auxiliar de cabelereiro, | |
| # | N° de Participantes: 20 (vinte) | |
| 1 m | Conteúdo Programático | |
| | Lavagem e Şecagem | |
| | Apresentăção e técnicas de lavatório | į |
| | Materiais de trabalho, | |
| | técnicas de secagem-para escova lisa | |
| | ့ ီSeparações de cabelos | المعتبيد و |
| | Tipos do cabelos | ţ:x |
| 2.0 | Finalizações de secagem dos cabelos | |
| | Preparação de cabelo com utilização de bobs para penteados estruturados | |
| | Materiais essenciais para preparação do cabelo | |
| | Utilizações e divisões para a aplicação do Baby liss | |
| | Utilizações e divisões para a aplicação da Piastra (efeito liso e cacheado) | |
| | Como aplicar cremes para hidratações | |
| | Como trabalhar com papéis e toucas para luzes | |
| | | |





| Nº de Participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Noções de qualidade, segurança, higiene e saúde no trabalho - Área-de-atuação e conduta profissional; Materiais e utilização de produtos; Técnicas de escovação e prancha; Técnicas de higienização capilar; Divisão dos cabelos e técnica correta do manuseio do instrumental com avaliação dos ângulos; Técnicas de escovação e modeloside éscovas; Manuseio de produtos para redução de volume e tratamentos. Curso de Depilação Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como monta um estudio de depilação: materiais, eguipamentos e apresentação pessoal Depilação da corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e voll-on Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação othe virilha simples: contorno do biquíni Depilação othe virilha simples: contorno do biquíni Depilação artística Depilação com moide Decoração da virilha Bijutezias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do gránite Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, stetch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e estêncii | 1 | Cabeleireiro - Escovista | 1 1 |
|---|----------------|--|--|
| Conteúdo Programático Noções de qualidade, segurança, higiene e saúde no trabalho - Área de-atuação e conduta profissional; Materiais e utilização de produtos; - Técnicas de escovação e prancha; - Técnicas de escovação e prancha; - Técnicas de higienização capilar; - Divisão dos cabelos e técnica correta do manuseio do instrumental com avalação dos ângulos; - Técnicas de escovação e modeloside escovas; - Manuseio de produtos para reduçãor de volume e tratamentos. Curso de Deptilação - Nº De participantes: 20 (vinte) - Conteúdo Programático - Fundamentos da depliação: segurança e higiene - Como montar um estúdio de depilação: materiais, eguipamentos e apresentação pessoal - Depilação facial nã prática: testa e costeletas Depilação de buço e hariz com cera quente - Depilação corporal com cera quente e roll-on - Depilação corporal com cera quente e roll-on - Depilação corporal com cera quente e voll-on - Depilação corporal com cera quente e saúde a total - Uso de alta frequência no pós-depilatório - Depilação com molde - Decoração da virilha - Bijutejias de pele e tatuagens metálicas - Arte em Graft - N° De participantes: 20 (vinte) - Conteúdo Programático - Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite - Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais - Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim - Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | N° de Participantes: 20 (vinte) | /a [#] |
| Noções de qualidade, segurança, higiene e saúde no trabalho -Área de atuação e conduta profissional; Materiais e utilização de produtos; Técnicas de escovação e prancha; Técnicas de higienização capilar; Divisão dos cabelos e técnica correta do manuselo do instrumental com avaliação dos ângulos; Técnicas de escovação e modeloside escovas; Manuselo de produtos para redução de volume e tratamentos. Curso de Depilação Nº De participantes: 20\vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e*higiene Como monitár um estudio de depilação: materiais, egulpamentos e apresentação pessoal Depilação (acial nã prática: testa e-costeletas, Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação ad virilha simples: contorno do biquíni Depilação ad virilha simples: contorno do biquíni Depilação ad virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | | 1 (9 |
| Area de-atuação e conduta profissional; Materiais e utilização de produtos; Técnicas de escovação e prancha; Técnicas de higienização capilar; Divisão dos cabelos e técnica correta do manuselo do instrumental com avaliação dos angulos; Técnicas de escovação e modeloside escovas; Manuseio de produtos para redução de volume e tratamentos. Curso de Depilação Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como montár um estúdio de depilação: materiais, egulpamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e-costeletas. Depilação de buço e-hariz com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente exilas e barriga Depilação corporal com cera quente exilas e barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação corfioral com cera quente exilas e barriga Depilação com moide Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | - | 1 4 |
| Materiais e utilização de produtos; Técnicas de escovação e prancha; Técnicas de higienização capilar; Divisão dos cabelos e técnica correta do manuseio do instrumental com avaliação dos ángulos; Técnicas de escovação e modelos de escovas; Manuseio de produtos para redução de volume e tratamentos. Curso de Depilação Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como montar um estudio de depilação: materiais, egulpamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação corporal com cera quente Depilação corporal com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e sarriga Depilação corporal com cera quente e total Uso dejata frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação ad virilha simples: contorno do biquíni Depilação artística Depilação ad virilha Bijuterjas de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | | 1 |
| Técnicas de escovação e prancha; Técnicas de higienização capilar; Divisão dos cabelos e técnica correta do manuselo do instrumental com avaliação dos ângulos; Técnicas de escovação e modelos de escovas; Manuseio de produtos para redução de volume e tratamentos. Curso de Depilação N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como montar um estúdio de depilação: materiais, eguipamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e dosteletas Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente: axulas e barriga Depilação corporal com cera quente: axulas e barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação artística Depilação artística Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterjas de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | *F | | |
| Técnicas de higienização capilar; Divisão dos cabelos e técnica correta do manuselo do instrumental com avaliação dos ângulos; Técnicas de escovação e modeloside escovas; Manuseio de produtos para redução de volume e tratamentos. Curso de Depilação N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como montar um estúdio de depilação: materjais, egulpamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço e nariz com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação de virilha simples: contôrno do biquíni Depilação de virilha simples: contôrno do biquíni Depilação da virilha Bijuterjas de pele e tatuagens metálicas Act e m Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | de la finite figure de la finite della finite de la finite de la finite de la finite de la finite della finite de la finite de la finite de la finite de la finite della finite de la finite de la finite de la finite de la finite della finite de la finite della finit | |
| Divisão dos cabelos e técnica correta do manuselo do instrumental com avaliação dos ângulos; Técnicas de escovação e modeloside escovas; Manuseio de produtos para redução de volume e tratamentos. Curso de Depilação Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como monitár um estúdio de depilação: materiais, egulpamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço e hariz com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 Depilação corporal com cera quente e salidas é barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação ortistica Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterjas de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | 3.0 | | 60 |
| Manuseio de produtos para redução de volume e tratamentos. Curso de Depilação Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como montar um estúdio de depilação: materiais, eguipamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Defilação de buço e nariz com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 Depilação corporal com cera quente e satilas é barriga Depilação corporal com cera quente: axilas é barriga Depilação de virilha simples: contorno do biguíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | £ | Divisão dos cabelos e técnica correta do manuseio do instrumental com | *** |
| Curso de Depilação N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como montar um estúdio de depilação: materiais, eguipamentos e apresentação pessoal Depilação facial nã prática: testa e costeletas. Depilação de buçor e nariz com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e barriga Depilação de virliha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação com moide Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | Técnicas de escovação e modeloşide escovas; | aner? |
| Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depliação: segurança e higiene Como montar um estúdio de depilação: materjais, eguipamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço e nariz com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 Depilação corporal com cera quente: axilas e barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterjas de pele e tatuagens metálicas Arto em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | Manuseio de produtos para redução de volume e tratamêntos. | ! |
| Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Fundamentos da depliação: segurança e higiene Como montar um estúdio de depilação: materjais, eguipamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço e nariz com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 Depilação corporal com cera quente: axilas e barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterjas de pele e tatuagens metálicas Arto em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | , a a a a | |
| Conteúdo Programático Fundamentos da depliação: segurança e higiene Como montar um estúdio de depilação: materiais, egulpamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço e nariz-com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 , Depilação corporal com cera quente e atributa perna, coxas e braços Depilação corporal com cera quente: axilas e barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | h. Tr | Curso de Depilação | 44 |
| Fundamentos da depilação: segurança e higiene Como montar um estúdio de depilação: materiais, eguipamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço e nariz-com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente à perna, coxas e braços Depilação corporal com cera quente à perna, coxas e braços Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N. De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | * | N° De participantes: 20 (vinte) | - F. W. |
| Como montar um estúdio de depilação: materiais, egulpamentos e apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço enariz com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente axilas e barriga Depilação de virtina simples: contorno do biquíni Depilação de virtina na prática: virilha cavada e total Uso de dita frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N* De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | Conteúdo Programático | |
| apresentação pessoal Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço e nariz-com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 , Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e axilas e barriga Depilação de vicilha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | ě | Fundamentos da depilação: segurança e higiene | |
| Depilação facial na prática: testa e costeletas. Depilação de buço e nariz-com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e axilas e barriga Depilação corporal com cera quente axilas e barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação á de virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação com moide Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | Como montar um estúdio de depilação: materiais, egulpamentos e | |
| Depilação de buço e nariz-com cera quente Depilação corporal com cera quente e roll-on 4.0 Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente e axilas é barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | The state of the s | |
| Depilação corporal com cera quente e roll-on Depilação corporal com cera quente: axilas é barriga Depilação corporal com cera quente: axilas é barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação de virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | ж | | l l |
| Depilação corporal com cera quente: axilas e barriga Depilação corporal com cera quente: axilas e barriga Depilação corporal com cera quente: axilas e barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | | |
| Depilação corporal com cera roll-on: meia perna, coxas e braços Depilação corporal com cera quente: axilas e barriga Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação úntima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | 4.0 | | 60 |
| Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | ĺ . | Depilação corporal com cera roll-on: meia perna, coxas e braços | " |
| Depilação de virilha simples: contorno do biquíni Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | and the second | Depilação corporal com cera quente axilas é barriga | |
| Depilação intima na prática: virilha cavada e total Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit Nº De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | e ³ | | |
| Uso de alta frequência no pós-depilatório Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | भे 🗸 | |
| Depilação artística Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | l de de la companya | |
| Depilação com molde Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | I was a second of the second o | |
| Decoração da virilha Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | 1 g* · | |
| Bijuterias de pele e tatuagens metálicas Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | Decoração da virilha | 12. |
| Arte em Grafit N° De participantes: 20 (vinte) Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | 5 | NCA . | |
| Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | To a second seco | * * ********************************** |
| Conteúdo Programático Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | N° De participantes: 20 (vinte) | |
| desenho e técnicas do grafite 5.0 Processo criativo, trajetória, evolução da identidade com pesquisa, sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | | |
| sketch, telas e murais Formas e proporção, luz e sombra, recursos gráficos com utilização do lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | | Processo criativo, como desenvolver estilo próprio, fundamentos do | |
| lápis, caneta e nanquim Como utilizar esses conceitos na aplicação para o lambe-lambe, sticker e | 5.0 | | 60 |
| | | | |
| | | | |





| • | |
|--|----------|
| Panorama histórico, conceitos do movimento do grafite, conceitos de organização de cores, como montar uma paleta de tintas e como usar técnicas de mão livre | |
| Princípios básicos, tags, pichação e grapixo | |
| . Teoria de Munsell, matiz, valor e saturação | * |
| Como usar as técnicas em "free hand", spray e látex | ' |
| Atividade referente ao capítulo 2 | L. |
| Panorama da evolução da linguagem do grafite, pintura, relacionamento entre cores, foco e técnicas de grafite combinadas | 4, |
| Street art e brandalism" (O poder da marca). | ! |
| Contrataste e saturação e definição dos limites (bordas) | |
| Combinação de técnicas, proporção, como trabalhar em grandes formatos e dicas de como adquirir um espaço público pará grafitar | |
| Pintura em Tecido | ╂──┤ |
| N° De participantes: 20 (vinte) | |
| Conteúdo Programático | ** ** |
| Informação Profissional | |
| *************************************** | |
| Noções de qualidade, segurança, higieñe e saúde no trabalho | |
| Etica profissional | |
| # ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** | |
| · 6.0 | 60 |
| Materiais para pinturas É | |
| Confecção dos moldes | |
| Pintura das folhas ' = - | |
| Pintura de frutas | 1 |
| Pintura de flores | |
| Pintura em pano de prato | |
| Treinamento com acripuff | |
| Plntura com acripuff | |
| Chirielas customizadas | |
| N° De participantes: 20 (vinte) | 28 |
| Conteúdo Programático | 3 |
| Informação Profissional | |
| Noções de qualidade, segurança, higiene e saúde no trabalho | |
| 7.0 Ética profissional | 40 |
| Preparação do chinelo para bordar; | |
| Material adequado para bordar chinelos com pedrarias; | |
| Lugar correto para colocar a agulha para fazer o bordado; | |
| Bordado direto com pedrarias; | |
| Arremate dos fios. | |
| Dicas gerais para bordar chinelos com pedrarias. | j |





| | Bolo de Pote, Bolo Goumert, Cupackes | 6 | 00Eij |
|--------|--|----------------|-----------|
| | N° De participantes: 20 (vinte) | CONNIC | 20 2 |
| | Conteúdo Programático | (8 / | 1.16. (3) |
| | Informação Profissional; | \ | P |
| | Noções de qualidade, segurança, higiene e saúde no trabalho; | 3 | Afterior. |
| ** | Ética profissional; | | |
| | Bolos no pote: massas, recheios, caldas, montagem e comercialização; | | 7. Ye |
| | Bolo no pote com creme diplomata e musseline | | |
| , - | Bolo no pote pão de mel licorizado e de cenoura, caldas e montagem; — | w ! | |
| h | Bolo no pote montenegro, recheio cremoso, praliné, cálda e-montagem; | | |
| ५,8.0 | Bolo no pote sabor leite em pó tropical, recheios de musse e baba de moça, montagem; | 60 | |
| d. | Bolos bombom: massas, recheios, caldas, montagem e decoração; | <i>t</i> | to: |
| | Como iniciar um negócio de sucesso com Bolo no Pote E CUPC; | | |
| ** | Bolo bombom trufado e tipo diamante negro; | | |
| 3 | Tipos de massas, preparação da massa, básica e suas variações; | | * See * |
| | Harmonização, preparação e aplicação de recheios; | | , 18° |
| | Preparação e aplicação de coberturas cremosas com bicos de confeitar; | | |
| | Cupcakes com decorações temáticas; | | <i>+</i> |
| | Criação de peças para decorações infantis; | | |
| | Decorações para festas de 15 anos e teen; | | |
| | Decorações para çasamento e bodas; | | |
| | Culinária docinhos e salgados tradicionais de festa | | * |
| | N° De participantes: 20 (vinte) | | * |
| | Conteúdo Programático | | |
| , | ្នារ្សាក្រែព្រាធនុធិច Profissional; | r * * | • |
| *. | Noções de qualidade, segurança, higiene e saúde no trabalho; | m ² | |
| 9.0 | Ética profissional Noções de BPF (Boas Práticas de Fabricação); | 50,00 | |
| | Ferramentas e equipamentos de trabalho; | | |
| | Matérias-primas: características e funções; | 1 | |
| | Formulações e métodos de preparo; | | |
| | Preparação de misturas, recheios e coberturas; | | |
| | Fabricação de doces e salgados para festas | | |
| | Noções e Aplicação de BPF (Boas Práticas de Fabricação); | | 1 |
| | | | / \ |





| | Noções e Aplicação de de QSMS (Qualidade, Segurança, Meio ambiente e Saúde); | | SÁO DE LIC |
|-------------|---|------|-------------------|
| | Ferramentas de trabaího. | (8 | ~ 77 |
| | Doces e geléias | 1- | P |
| # | N®De participantes: 20 (vinte) | , | Riving |
| , | Conteúdo Programático | 14 | |
| | Informação Profissional; | 1 | |
| , | Noções de qualidade, segurança, higiene e saúde no trabalho; | | Ł |
| 10:0 | Noções de BPF (Boas Práticas de Fabricação) ့ ု Aplicação das BPF; | 5ऍ∙ş | |
| | Equipamentos e utensílios; | | 8 |
| u) | Matérias-primas, ingredientes e aditivos; | | ** |
| raj | Fluxograma de processamento e Formulações; | | |
| | Fabricação de doces em pasta e em corte; | | |
| | Fabricação de geleias de frutas. | ļ. | |
| 5 | Oficina de Bonecas de pano | 'n | |
| ľ | N° De participantes: 20 (vinte) | и | à |
| | Conteúdo Programático | | |
| , | Informação Profissional | • | |
| | Nocoes de qualidade, segurança, higiene e saúde no trabalho | | |
| \$ | Monte sua boneca sem segredosCorpo da boneca: riscos, costura e procedimentos de enchimento do corpo. | | |
| 11.0 | Finalização do corpo: montagem perfeita de pernas e braços ao corpo da boneca | 50 | |
| | Produção de 3 tipos de cabelo e maquiagem das bonecas estilo Tilda | | |
| | Look do dia | | |
| | Borréca com look romântico | | |
| | , Boneca look Inverno | | ٠ |
| : | A importância dos acessórios na composição das bonecas: máquina de costura, cachorrinho | | - ವಾ ^ಕ |
| j ", | Acessorios de festa | ji. | • |
| | Boneca look "feliz aniversário" | * | |
| | Oficina de em EVA atoalhado (direcionado para gestantes) | | |
| 12.0 | N° De participantes: 20 (vinte) | | |
| | Conteúdo Programático | | |
| | Informação Profissional | | |
| | Noções de qualidade, segurança, higiene ,saúde e o mercado de trabalho; | 50 | |
| | Exposições de idéias acerca do tema; | | |
| | Execução das atividades com uso de moldes; | | 7 |
| | Técnicas de corte dos emborrachados; | | 1 |





Dinâmicas envolvendo a todos os componentes e retratando sobre o uso dos emborrachados e sua importância como recurso didático; Construção de lembranças e enfeites em E.V.A. Oficina.de-Pactwchwork Conteúdo Programático Întormação Profissional Noções de qualidade, segurança, higiene, saúde e o mercado de trabalho; Tecnicas básicas (Quadrados, tiras e triângulos); Conhecendo a expert e o conteúdo do curso." Triângulos Perfeitos: Blocos Churn Dash e Estrela de Ohio Variações com os triângulos: Boston Block e Estrela da ámizade dupla Trabalhando com retalhos Retalhos em tiras: Log cabín, padrões e varia Retalhos em tiras ou quadrados: Irish Chain simples; Trabalho com curvas: caminho do bêbado Tipos de guilts (1 bloco ou sampler) e bordas internas e externas 13.0 60 Sanduíche (patchwork+ manta + forro) e quilting réto; Acabamentos: envelope, falso viés duplo, luva para panos; Pano de prato básico e porta-pano de prato; Puxa-saço forrado (seminole coração horizontal) Enfeitando a mesa; Toalha de mesa com canto mitrado; Um jogo americano, duas técnicas: coração seminole vertical e acabamento com forro; Guardanapos com ponto ajour e prendedor de guardanapos; Equipando o chef; Avental unissex com revel e alça regulável; Avental feminino com babado.

LOTE II ...

| ITEM | CONTEÚDO DAS CAPACITAÇÕES | CARGA HORÁRIA |
|------|--|------------------|
| | Nome: Elaborando o Plano Municipal da Assistência Social | |
| 1.0 | N° de Participantes: 20 (vinte) | |
| | Conteúdo Programático | 30h/a |
| | Processo de Elaboração do Plano | 3011/4 |
| | Estrutura | |
| | Conhecendo a Realidade | |





| * | Controle Social Mapeamento e Cobertura da Rede de Prestação de Serviços Objetivo Diretrizes e Prioridades Objetivos, Estratégias e Metas Monitoramento e Avaliação Financiamento Metas Física e Financeiras Financiamento Geral do SUAS | | GG LO |
|-------------|---|---------|-------|
| * | Após a elaboração do plano por parte da equípe do município, a empresa será responsável por analisar o conteúdo e fazer as adequações técnicas necessárias. | w - • • | |
| 4 | Nome: Elaborando o Plano da Primeira Infância | | |
| - | N° de Participantes: 20 (vinte) | | |
| | Conteúdo Programático: | | } |
| | O Desafio da mudança | | |
| | Características do Plano | al ri | |
| \$ | Situação da Primeira Infância do município | * | |
| | Princípios de Diretrizes | 1 | - ₹ |
| 2.0 | Ações Meio e | 20h/a | ** |
| | Financiamento | | |
| | Acompanhamento e Controle | * | |
| F | Avaliação | | jë: |
| : | * | | |
| | Após a elaboração do plano por parte da equipe do município, a empresa | | |
| | será responsavel por analisar o conteúdo e fazer as adequações técnicas | | |
| 137 | necessárias. ** Nome: Monitoramento do Programa Bolsa Familia | - | 1 |
| ,, ******** | N° de Participantes 20 (vinte) | | |
| | Conteúdo Programatico: | | ŀ |
| | O gue é dénúncia | | |
| | Fundamentos legais | | |
| 3.0 | Ações in loco é a distância realizadas pelo MDS | 30h/a | |
| | Ações de qualificação dos dados do Cadastro Único | 55,74 | |
| | Instância de Controle Social | | m _ |
| | Intersetorialidade | | _ |
| i i | Rede Pública de Fiscalização | : | _ |
| * * | Acompanhamento das Condicionalidades (ações e sistema) | ·* | |









Rua Padre Francisco Rosa, 1388 - Centro

88 3672-6330 | CEP 62.200-000 www.novarussas.ce.gov.br

TERMO DE CONTRATO QUE ENTRE SI FAZEM O MUNICÍPIO DE NOVA RUSSAS, ATRAVÉS, DA SECRETARIA MUNICIPAL DE TRABALHO E

EMPRESA...... PARA O FIM QUE

SOCIAL, COM

ANEXO II - MINUTA DE CONTRATO

ASSISTÊNCIA

CONTRATO Nº _____



| A,ŞEĞUİR-Ş <u>Ğ</u> DECLARA: |
|---|
| |
| O Fundo Municipal de Trabalho e Assistência Social do Município de Nova Russas, pessoa jurídica de direito público interno, com sede na Rua Pe. Francisco Rosa, 1388, Bairro Centro, inscrito no CNPJ/ME sob o no composições de la composiçõe de Trabalho e Assistência Social, Sr. Érica Holanda Pedrosa, doravante denominado de CONTRATANTE e, do outro lado, a empresa |
| bairro, em, Estado do, inscrita no CNPJ sob o nº |
| bairro, em, Estado do, inscrita no CNPJ sob o nº, representada por, representada por, ao fim assinado, doravante denominada de CONTRATADA, de acordo com o Edital de Pregão Eletrônico nº, Processo nº, em conformidade com o que preceitua a Lei Federal nº 8.666/93, de 21 de junho de 1993 e suas alterações posteriores, a Lei Federal nº 10.520/02, de 17 de julho de 2002, sujeitando-se os contratantes às suas normas e às cláusulas e condições a seguir ajustadas: |
| ajustadas: CLÁUSULA PRIMEIRA - DA FUNDAMENTAÇÃO LEGAL |
| CLÁUSULA PRIMEIRA - DA FUNDAMENTAÇÃO LEGAL |
| 1.1- Fundamenta-se este contrato no Pregão Eletrônico nº, na Lei Federal nº 8.666/93, de 21 de junho de 1993 e suas alterações posteriores, na Lei Federal nº 10.520/02, de 17 de julho de 2002, e na proposta de preços da Contratada. |
| CLÁUSULA, TERCEIRA - DO VALOR DO CONTRATO |
| 3.1-O valor global deste Contrato é de R\$(|
| CLÁUSULA QUARTA - DA FORMA-DE PAGAMENTO |
| 4.1-A fatura relativa aos serviços mensalmente prestados deverá ser apresentada à Secretaria de, até o 10º (décimo) dia útil do mês subsequente à realização dos serviços, para fins de conferência e atestação da execução dos mesmos. 4.2-A fatura constará dos serviços efetivamente prestados no período de cada mês civil, de acordo com o quantitativo efetivamente realizado no mês; 4.3-Caso o faturamento seja aprovado pela Secretaria de, o pagamento será efetuado até o 30º (trigésimo) dia após o protocolo da fatura pela CONTRATADO(A). |
| |





CLÁUSULA QUINTA - DO REAJUSTAMENTO DE PREÇO

5.1- Os preços somente poderão ser reajustados após o período de 12 (doze) meses, a contar da data da apresentação das propostas, com base na variação percentual acumulada no período sob análise, do IGP-M (Índice Geral de Preços do Mercado), ou outro equivalente caso este venha a ser extinto ou substituído.

CLÁÚSULA SEXTA - DA DURAÇÃO DO CONTRATO

6:1- O Contrato terá um prazo de vigência a partir da data de sua assinatura, até 31 de dezembro de 2017, podendo ser prorrogado nos casos e formas previstos na Lei nº 8.666/93, de 21 de junho de 1993 e suas alterações posteriores.

GLÁUSULA SÉTIMA - DAS OBRIGAÇÕES DO(A) CONTRATANTE

- 7.1- A CONTRATANTE se obriga a proporcional ao(à) CONTRATADO(A) todas as condições necessárias ao pleno cumprimento das obrigações decorrentes do Termo Contratual, consoante estabelece a tei no 8.666/93 é suas alterações posteriores;
- 7.2 Fiscalizar e acompanhar a execução do objeto contratual;
- 7.3- Comunicar ao(à) CONTRATADO(A) toda e qualquer ocorrencia relacionada com a execução do objeto contratual, diligenciando nos casos que exigem providencias corretivas;
- *7.4- Providenciar os pagamentos ao(à) CONTRATADO(A) à vista das Notas Fiscais /Faturas devidamente atestadas pelo Setor Competente.

CLÁUSULA OJTÁVA - DAS OBRIGAÇÕES DO(A) CONTRATADO(A)

- 8.1- Executar o objeto do Contrato, de conformidade com as condições e prazos estabelecidos neste Pregão Eletrônico, no Termo Contratual e na proposta vencedora do certame;
- 8.2- Manter duranțe toda a execução do objeto contratual, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de hábilitação e qualificação exigidas na Lei de Licitações;
- 8.4- Todas as despesas envolvidas na execução dos serviços, sobretudo, com transporte, hospedagem e alimentação, correção inteira e exclusivamente por conta do(a) CONTRATADO(A);
- 8.5- Utilizar profissionais devidamente habilitados, substituindo-os nos casos de impedimentos fortuitos, de maneira que não se prejudiquem o bom andamento e a boa prestação dos serviços;
- 8.6- Facilitar a ação da fiscalização na inspeção dos serviços, prestando, prontamente, os esclarecimentos que forem solicitados pelo(a) CONTRATANTE;
- 8.7- Responder, perante as leis vigentes, pelo sigilo dos documentos manuseados, sendo que ao(à) CONTRATADO(a) não deverá, mesmo após o término do Contrato, sem consentimento prévio por escrito do(a) CONTRATANTE, fazer uso de quaisquer



CONTRATANTE promova sua reabilitação.



documentos ou informações especificadas no parágrafo anterior, a não ser para fins de sio execução do Contrato: 8.8-Providenciar a imediata correção das deficiências e/ ou irregularidades apontadas pelo(a) CONTRATANTE; 8.9-Arcar com eventuais prejuízos causados ao(à) CONTRATANTE e/ou terceiros provocados por ineficiência ou irregularidade cometida por seus empregados e/ou prepostos "envolvidos na execução do objeto contratual, inclusive, respondendo pecuniarjamente; 8:10- Págar seus empregados no prazo previsto em lei, sendo também de sua responsabilidade o pagamento de todos os tributos que, direta ou indiretamente; incigam sobre a prestação dos serviços contratados, inclusive, as contribuições prévidenciárias fiscais e parafiscais, FGTS, PIS, emplumentos, seguros de acidentes de trabalho, ficando excluída qualquer solidariedade da Secretaria de por eventuais autuações administrativas e/ou judiciais uma vez que 🤕 inadimplência do(a) CONTRATADO(A), com referência às suas obrigações, não se transfere à Secretaria de 8.11 Disponibilizar, a qualquer tempo, toda documentação referente ao pagamento dos tributos, seguros, encargos sociais, trabalhistas e previdenciários relacionados com ò objeto do contrato; 8.12- Respeitar as normas de segurança e medicina do trabalho, previstas na Consolidação das Leis do Trabalho e legislação pertinente; 8.13- Responsabilizar-se pela totalidade das despesas com Hospedagem, alimentação, translado do instrutor material didático para os participantes e insumos das oficinas socioeducativas. CLÁUSULA NONA - DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS 9.1-Pela inexecução total ou parcial das obrigações assumidas, garantidas a prévia defesa, a Administração poderá aplicar ao(à) Contratado(a), as seguintes sanções: a) Advertência. b) Multas de: b.1) 10,0% (dez por cento) sobre o valor contratado, em caso de recusa do(a) licitante vencedor(a) em assinar o Contrato dentro do prazo de 05 (cinco) dias úteis, contados da data da notificação feita pela CONTRATANTE; b.2) 0,3% (tres décimos por cento) por dia de atraso na execução dos serviços, até-o limite de 30 (trinta) dias; b:3) 2,0% (dois por cento) cumulativos sobre o valor da parcela não cumprida do Contrato e rescisão do pacto, a critério da Secretaria de _ em-caso de atraso dos serviços superior a 30 (trinta) dias; b.4) O valor da multa referida, nesta cláusula será descontada "ex-offício" do(a) CONTRATADO(A), mediante subtração a ser efetuada em qualquer fatura de crédito em seu favor que mantenha junto à Secretaria de do município de Nova Russas, independente de notificação ou interpelação judicial ou extrajudicial; c) suspensão temporária do direito de participar de licitação e impedimento de contratar com a Administração, pelo prazo de até 02 (dois) anos; d) Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que a





CLÁUSULA DÉCIMA - DA RESCISÃO CONTRATUAL

10.1- O Contrato firmado em decorrência da presente llcitação poderá ser rescindido de conformidade com o disposto nos art's. 77 a 80 da Lei no 8.666/93;

10.2- Na_hipótese de ocorrer a rescisão administrativa prevista no art. 79, inciso I, da Lei no 8.666/93, ao(à) CONTRATANTE são assegurados os direitos previstos no art. 80, incisos I a IV, parágrafos 10 a 40, da Lei de Licitações.

CLÁUSULA DÉCIMA-PRIMEIRA - DAS ALTERAÇÕES CONTRATUAIS

11.1-Q(A) CONTRATADO(A) fica obrigado(a) a aceitar, nas mesmas condições contratuais, acréscimos ou supressões no quantitativo do objeto- contratual, até o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial do Contrato, conforme o disposto no § 10, do art. 65, da Lei de Licitações.

| limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial do Contrato, conforme disposto no § 10, do art. 65, da Lei de Licitações. |
|--|
| disposito no 9 10, do art. 05, da ter de licitações. |
| ÇLÁUSULA DÉCIMA-SEGUNDA - DOS RECURSOS ADMINISTRATIVOS |
| 12 1-Os recursos cabíveis serão processados de acordo com o que estabelece o art. 10 |
| da Lei no 8666/93 e suas alterações; |
| 12.2 Os recursos deverão ser interpostos mediante petição devidamente arrazoada |
| subscrita pelo representante legal da recorrente; |
| 12.3-Os recursos serão protocolados na Secretaria de |
| encaminhados à Comissão de Licitação; 🔭 🔭 📜 🚉 |
| |
| CLÁUSULA DÉCIMA-TERCEIRA - DA FONTE DE RECURSOS |
| 13.1- O valor global do Contrato a ser celebrado, correrá por conta da dotaçã |
| orçamentária nº elemento de despesa nº |
| CLÁUSULA DÉCIMA-QUARTA - DØ FORO |
| 14.1- Fica eleito o foro da Comarca de Nova Russas, Estado do Ceará, para dirimir tod |
| e qualquer controvérsia officinada do presente Contrato, que não possa ser resolvid |
| pela via administrativa, renunciando-se, desde já, a qualquer outro, por mai |
| privilegiado que seja. |
| * * * * * * * * * * * * * * * * * * * |
| E, por estarem acertadas, as partes firmam o presente instrumento contratual em 0 |
| (duas) vias para que possa produzir os efeitos legais. |
| |
| Nova Puccac/CE do do 2017 |

| | Ma°tžin22α2\CE' — Ge | : a <u>e</u> 2017. | | | |
|--|---|--------------------|-----------------------------|--|--|
| The state of | Mayor ************************************ | of Market | tel • | | |
| ************************** | | nci - | | | |
| (Nome do Ordenador) Ordenador de Despesas | | Nome do r | Nome do representante Legal | | |
| | | Nom | e da Empresa | | |
| Secretaria de | | CON | TRATADO(A) | | |
| CONTRATA | ANTF | | , , | | |







ANEXO III

DECLARAÇÃO DE CONHECIMENTO E OBEDIÊNCIA AS CLÁSULAS DO EDITAL

PREGÃO ELETRÔNICO Nº ST-PE001/17

| (Nome da Empresa), CNPJ/MF | N ₅ | | sediada à ¿Rua// | Αv |
|---|---------------------|------------------|--------------------|----|
| *************************************** | (Endereço Comp | oleto), declara, | para todos os fi | ns |
| de direito, que conhecemos e no | os submetemos aos t | ermos constañ | tes do Edital nº S | T- |
| PE001/17, e de seu(s) Regulame | | | | |
| cümprir às exigências editalio | ias, tanto no due | concerne के | apresentação d | эb |
| documentação para a habilitação | do certame. | 2. 4 | | |
| | ف. | x** v= " | | |

"(Logal e Data)

Assinatura com firma reconfigeida